

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 39 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА КРЕЙЗЕРА Я.Г.» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы протокол №_1____ от «_25_» __08__2021г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.» г. Симферополя ____Е.Ф.Кузьменко «_30_» ____08____2021г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №39» г. им. Крейзера Я.Г.» Симферополя ____Н.В. Киричкова Приказ №_532____ от «_30_» ____08____ 2021г.
---	---	--

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 9класса
на 2020/2021 учебный год
количество часов в неделю: 3
количество часов в год: 102**

Составитель: учитель русского языка и литературы
Буравцова Светлана Александровна

г. Симферополь,
2021 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/п	Наименование раздела	Модуль программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов			
			Всего	Формы контроля		
				Контроль ные работы	Развитие речи	Вне клас сное чтен ие
1	Введение. Литература как искусство слова.	День солидарности в борьбе с терроризмом	1			
2	Древнерусская литература	Всероссийский открытый урок «ОБЖ» – приуроченный ко Дню обороны Российской Федерации	4		1	1
3	Русская литература XVIII века	День добровольца (волонтера)	9			
4	Русская литература XIX века.	День воссоединения Крыма и России	56		8	3
5	Русская литература XX века	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы» 21	24	1	1	
6	Зарубежная литература	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	6			1
7	Итоговые уроки. Повторение.	День славянской письменности и культуры	2			
Итого			102	1	10	5

Календарно-тематическое планирование по литературе, 9класс.

№ урока	Дата урока		Тема урока	Количество уроков
	План	Факт		
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ - 1 ч				
1			Введение. Литература как искусство слова.	1
Раздел 2. Древнерусская литература. 4 часа				
2			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4			Развитие речи №1. Практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".	1
5			Внеклассное чтение №1. «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве».	1
Раздел 3. Русская литература XVIII века. 9 часов.				
6			Литература XVIII века (общий обзор). Гражданский пафос русского классицизма.	1
7			М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	1
8			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	1
9			Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	1
10			Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
11			А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Обличительный пафос произведения.	1
12			Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
13			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
14			Практическая работа. Тестовые задания по древнерусской литературе и литературе XVIII века.	1
Раздел 4. Русская литература XIX века. 56 часов				
15			"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1
16			Художественный мир В.А. Жуковского.	1
17			В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1
18			А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
19			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1
20			Основной конфликт комедии А.С. Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...»	1
21			Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
22			Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия	1

			комедии.	
23			Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1
24			Развитие речи №2. Классное сочинение №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Подготовка.	1
25			Развитие речи №3. Классное сочинение №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Написание.	1
26			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
27			«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
28			Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	1
29			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	1
30			Внеклассное чтение №2. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1
31			Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Система образов. «Онегинская» строфа.	1
32			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
33			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1
36			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37			Пушкинский роман в зеркале критики.	1
38			Развитие речи №4. Подготовка к домашнему сочинению №1 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
39			Внеклассное чтение №3. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
40			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
41			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
42			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1
43			Тема России и ее своеобразие.	1
44			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1
45			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1
46			Развитие речи №5. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань».	1
47			"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	1

48			Печорин в системе мужских образов романа.	1
49			Печорин в системе мужских образов романа.	1
50			Урок-семинар. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
51			Практическая работа (задания в формате ОГЭ) по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1
52			Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Смысл названия поэмы.	1
53			Система образов поэмы «Мертвые души».	1
54			Развитие речи №6.Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова.	1
55			Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души».	1
56			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57			Урок-семинар. «Мертвые души» - поэма о величии России.	1
58			Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1
59			Развитие речи №7.Подготовка к домашнему сочинению №2 по поэме «Мертвые души».	1
60			А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1
61			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
62			Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
63			Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
64			Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
65			Внеклассное чтение №4. Л.Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1
66			А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1
67			А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
68			Развитие речи №8. Классное сочинение №2ответ на проблемный вопрос. Подготовка.	1
69			Развитие речи №9. Классное сочинение №2ответ на проблемный вопрос.Написание.	1
70			Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
Раздел 5. Русская литература XX века. 24 часа				
71			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
72			И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
73			Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
74			Русская поэзия «Серебряного века».	1

75			А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта.	1
76			С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
77			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
78			В.В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.	1
79			Развитие речи №10. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1
80			М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1
81			«Собачье сердце». Гротеск и их художественная роль в повести.	1
82			М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.	1
83			«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой.	1
84			А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
85			А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
86			Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
87			М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
88			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1
89			А.И.Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	1
90			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
91			Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
92			А.Т.Твардовский. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1
93			«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов.	1
94			Итоговая контрольная работа по литературе №1.	1
Раздел 6. Зарубежная литература. 6 часов				
95			Внеклассное чтение №5. Античная лирика.	1
96			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
97			У.Шекспир. «Гамлет» Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1
98			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
99			И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия.	1

			Противостояние добра и зла.	
100			Фауст как вечный образ мировой литературы.	
Раздел 7. Итоговые уроки. Повторение. 2 часа				
101			Практическая работа. Задания в формате ОГЭ.	1
102			Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы.	1

для 9 класса

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту